

Nikola PejakoviÄ - Kolja

CD Kolja System records 11.11.2009.

Koljino muziÄko otelotvorenje jeste samo nedvosmisleni dokaz njegove multimedijalne liÄnosti i talenta koji, evo vidimo i Äujemo, postaje i jeste, evidentan i nepresušan.

Nakon izuzetnog, posebnog, kontraverznog debitantskog albuma "Mama, nemoj plakati", Nikola PejakoviÄ - Kolja, javnosti, ekskluziviteta uvek Äeljne, obraÄja se dugosvirajuÄim studijskim istoimenim albumom. Kolja je šir balkanskom auditorijumu poznat pre svega po filmskim rolama u domaÄim kulturnim filmovima i pojavljivanju u mnogobrojnim TV serijalima. Njegovo muziÄko otelotvorenje jeste samo nedvosmisleni dokaz njegove multimedijalne liÄnosti i talenta koji, evo vidimo i Äujemo, postaje i jeste, evidentan i nepresušan. Ono što se, jedino, Kolji moÄe zameriti na novom CD ostvarenju jeste svojevrсна i lagana neinventivnost (u smislu oÄekivanosti, prepoznatljivosti) i rad po šablonu u prvom singlu – "Samo po nekad". Samo i jedino ta numera deluje van Koljinih uobiÄajenih tematskih odabira i okvira i stiÄe se utisak da je raÄena po odreÄenoj marketinškoj m narudÄbi, a ne iz liÄnih artistiÄkih tj. poetskih afiniteta. Tako specifiÄnih afiniteta za proverenu, unikatnu Koljinu semantiÄku košulju. Njoj, njenom kroju i dizajnu se, naravno, ni u kom sluÄaju nema šta zameriti. Naprotiv! Nasuprot gorepomenute numere, u komadu "Da li venem ili zrim?", Kolja je beskrajno mraÄan do nedvosmislene morbidnosti – "Nema tog veselja dok ne pomru svi najbliÄi, oba roditelja" - kazuju njegovi stihovni otkidaji. Za njima ne zaostaje ni "Crna ptica". Numera "Miris mladosti", ukoliko mi dopustite na toj slobodi, predstavlja maestralni i najraskošniji vokalno-muziÄko-tekstualni domet Kolje, ikada! Nije sluÄajno da su najbolje stvari u Äivotu upravo one koje su i, verovali ili ne, jednostavne. Ova pesma je neprikosnoveno i opako dobra, i iskaÄe iz strogih ramova rastegljivog Äanra (od bluza do tamburica) u koje Kolja na trenutke upada. Svakako bi trebalo napomenuti da ova numera moÄda i naÄalost, u sebi krije kljuÄ balkanskog prokletstva. Pozadinski vokali (Tamara Aralica i Jasm NumiÄ Pera) ovu voÄnju uzdiÄu na viši i sofisticiraniji nivo. Album su svirali i stvarali mnogobrojni umetnici kojih su samo neki: Vojislav Aralica, Ivan AleksijeviÄ, Neša PetroviÄ, Dejan Sparavalo, i sam Nikola PejakoviÄ. Produkciju je radio Vojislav Aralica a u aranÄmanima je doprineo i Kolja. Ako ijedan novi zvuÄni komad vraÄja tako seÄjanje na Koljin debitantski album, onda je to šesti redni zapis na disku – "I eto, udade se ti za konja". Tu je Kolja veÄ briljantan. Ali, to smo i oÄekivali od njega!

Milan B. PopoviÄ