

Iz Ā...Ātampe, o Kolji

OK br. 14-15, januar 2002.

Recenzija
Koljinog albuma

SiniĀ...Āja

Jo i

Za razliku

od ve eg broja doma ih albuma, Kolja i Smak
Belog Dugmeta poseduju, u samom startu,
jednu referencu koja ih izdvaja od ostalih,
a ta je da je ceo album vraĀ...Āki dobro
odsviran...

...Ono Ā...Āto posebno fascinira jeste
tekstualni deo albuma...

...onda se neizbeĀ...Āno stiĀ...Āe do zaklju ka da
se radi o jednom od najboljih albuma u 2001.
A i Ā...Āire, bogami!

kompletnu recenziju Koljinog albuma, kao i razgovor
sa njim moĀ...Āete preuzeti sa

ovog linka. (~335KB)

POLITIKA, 28. januar 2002.

Ravnodušnih ne e
biti

Planirana šokantnost disko-debija
poznatog glumca, scenariste i reditelja
Nikole Pejakovi a

D. Štrbac Poznati glumac,
scenarista i reditelj Nikola Pejakovi u njegovom disko-debiju
"Mama, nemoj plakati" (System records) na kome se potpisuje kao
"Kolja i Smak Bijelog dugmeta". Pejakovi ovim albumom lansira novi
muzi ko-idejni pravac koji sam naziva "porno soulom", iju
radikalnost u pristupu tekstovima pesama ne e lako podneti slušaoci
neću njihovih stomaka. Poput nekakvog raspevanog Bukovskog, oslanjaju i
se na staru devizu "seks, droga i rokenrol", novope eni kantautor,
ne apologetski, ve sa dobrom dozom kriti nosti i ironije peva svoje
crne pri e, pune surovosti, prljavog seksa, moralne i svake druge
erozije. Njegova etika i estetika mnogima ne e biti po volji, ali
obe dolaze iz srca, a teme pri a zvu e uverljivo u najmanju ruku kao
da ih donosi njihov autenti ni svedok, ako ne i protagonista.
Uostalom, kome se sve to u ini previše, neka otvori o i i osvrne se
oko sebe, junake i slike iz Pejakovi evih stihova sreće i gotovo na
svakom koraku. "Pa , ne mora još o tome i da se peva", slutimo
osporavanja onih upornijih. Ali, može, pogotovo kada se to ini sa
toliko talenta i hrabrosti, koliko na ovom albumu demonstrira ovaj
svestrani umetnik.

Pejakovi ev "porno soul" se muzi ki oslanja na najbolje tradicije
bluza, fanka, popa i hard roka, on je neka vrsta, nastavlja a dela
koje su svako na svoj na in zapo eli "Buldozer" i Rambo Amadeus, a
kada je o stranim uzorima re najbliži je Frenku Zapi, mada u
njegovim pesmama ima posveta, nekada minijaturnih a nekada i
proširenih, Stounsima, Bitlsima, Santani, Hendriksu i drugim
velikanima. Za odli nu svirku i produkciju, osim Pejakovi a koji
svira gitare, klavijature i usnu harmoniku, zaslužan je izabrani tim
studijskih muzi ara predvo enih Vojom Aralicom, Sašom Loknerom i
Dejanom Mom ilovi em.

Stvaraju i ovaj album Nikola Pejakovi je ra unao i na osporavanja
od strane dela publike. Da nije tako, nikada ne bi zapevao pesme
poput: "Pedofilija", "Sjeo sam za švedski sto", "Uš ki heroin",
"Zulu uštipci"... Ali, ra unao je i na one koje e te iste pesme
zavoleti i razumeti. I znao je da ravnodušnih biti ne e. Ni sam to
nije bio kada je ovakve pri e i junake kroz pesmu stvorio...

BLIC, 4. januar 2002.

PUT KA SUNCU

(najbolji album u
2001.!!!)

Aleksandar Å...Å½iki

...MoÅ...Å¾da najneobi nije iznena enje priredio je reditelj, scenarista i glumac Nikola Pejakovi , koji je svoj debi album "Ma nemoj plakati" potpisao nadimkom Kolja. Teme i pri e morate uti da biste poverovali da ih je neko stavio na album...

BLIC, 28. decembar 2001.

Å...Å½eljko JovanoviÅ,,â€¦

Poslovicno Å...Å½krta na reÅ,,Å•ima, muziÅ,,Å•ka kritika je prvu ploÅ,,Å•u Nikole PejakoviÅ,,â€¦ja-Kolje ocenila gotovo kao 'muziÅ,,Å•ki dogaÅ,,â€¦aj godine'

REPORTER, 26. decembar 2001.

Goran TarlaÅ,,â€¦

Dugo vremena se nije pojavila bolje i perfektnije odsvirana ploča kao što je 'Mama nemoj plakati' koju je glumac i režiiser Nikola Pejaković - Kolja snimio.

BLIC, 20. decembar 2001.

Aleksandar Žikić

Jedan od najznačajnijih nedostataka domaće scene predstavlja odsustvo ljudi koji su nekada, u nedostatku boljeg termina, nazivani kantautorima. Reč je o kompletnim autorsko-izvođačkim ličnostima, koje su u stanju da sa podjednakim uspehom prezentuju i muziku i, često potpuno nekonformističke, stavove o životu i umetnosti. Kolja Pejaković - koji se u pozorišnoj, filmskoj i televizijskoj javnosti do sada uglavnom pojavljivao pod pravim imenom Nikola - svojim debi albumom "Mama, nemoj plakati" (System Records, www.system.co.rs) koji potpisuje zajedno sa ad hoc pratećim bendom "Smak belog dugmeta", otvara vrlo ozbiljan razgovor na tu temu.

Možda Vi mislite da kod nas ima puno kantautora (neki, zar ne, pune Centar "Sava" onoliko puta koliko ima slobodnih termina), ali tu je, u najboljem slučaju, u pitanju nesporazum.

Pejaković, za razliku od većine potencijalnih kolega, ne pokazuje nikakvu nameru da se uvlači u publici, niti da njome cinično manipulira. Njegova muzika nije žablonsko oportunističko ubre umotano u providni celofan "emocija" i "iskrenosti", nego autentično svedočanstvo o jednom bogatom i zanimljivom unutrašnjem svetu koji osim slika i podrazumeva i zvuk. Njegove pesme su najčešće "R`N`R short stories" manjeg, ili većeg stepena uvrnutosti - takav način izražavanja ovde je takođe deficitaran do granice nepostojanja,

posebno Ā...Ā;to kod Kolje imate oseĀ,Ā;aj da mu se sve o Ā,Ā•emu peva stvarno dogodilo.

Ā...Ā½anrovska, stilska, formalna ili bilo koja druga ograniĀ,Ā•enja ne postoje ni u naznakama: u potrazi za pravim reĀ...Ājenjem on potpuno slobodno poseĀ...Ā¾e za onim izraĀ...Ā¼ajnim sredstvom koje smatra najpogodnijim, od bluza, preko hard roka, fanka i joĀ...Āj kojeĀ,Ā•ega sliĀ,Ā•nog, do latino valcera. Teme i priĀ,Ā•e morate Ā,Ā•uti da biste poverovali da ih je neko stavio na album. A kad ih Ā,Ā•ujete, biĀ,Ā;je Vam jasno zaĀ...Ā;to u odnosu na Kolju veĀ,Ā;ina ostalih zvuĀ,Ā•i poput malokalibarskih, cmizdravih foliranata.

Tekstovi su "explicit content" u onoj meri u kojoj je moguĀ,Ā;je biti "eksplicitan", Ā,Ā•esto prelazeĀ,Ā;je granicu iritacije, pa Ā,Ā•ak i banalnosti, ali to je PejakoviĀ,Ā;ev koncept, za koji u svakoj pesmi postoji mnoĀ...Ā;itvo opravdanja. Ne uĀ...Ā¼ivam u takvim stvarima i najĀ,Ā•eĀ...Ā;Ā,Ā;je ih doĀ...Ā¼ivljam kao kompenzaciju za nedostatak talenta i rafinmana - kod nas joĀ...Ā;i uvek svaka budala moĀ...Ā¾e da poentira psovkom, ako se ne seti niĀ,Ā•eg drugog - ali kod Kolje mi, iz nekih Ā,Ā•udnih razloga, uopĀ...Ā;te nisu odvratne. MoĀ...Ā¼da zato Ā...Ā;to je takva vrsta komunikacije, izgleda, moguĀ,Ā;ja joĀ...Ā;i jedino u rokenrolu; njegov smisao PejakoviĀ,Ā;e, sudeĀ,Ā;je po ovom albumu, veoma dobro razume.