

## Nikola Pejakovic Kolja - biografija

Nikola Kolja Pejakovi je rođen 1966.

godine u Banjaluci. Završio je Srednju likovnu školu ali umesto Likovne akademije, odlazi na beogradski Fakultet dramskih umetnosti, na pozorišnu režiju. Posle studija retko režira u pozorištu, me utim, kad ga put nanese u pozorište, on radi i scenografiju i kostim i muziku. Oni daju i predstavi jedan apsolutan autorski pečat. Spontano se okreće filmu i televiziji. Glumi, piše scenarije ( »Lepa sela lepo gore«, »Rat u ivero« ), režira (serija »Slovena braća« ), snima muziku. Oni od Osnovne škole svira gitaru, a kasnije i klavir i usnu harmoniku.

1999. godine potpisuje ugovor sa izdavačkom kućom SYSTEM RECORDS i snima svoj prvi album »MAMA, NEMOJ PLAKATI«, Nikola je autor svih pesama, glavni vokal, svira vešinu gitara i pojedine klavirske deonice. Na toj ploči mu sviraju poznati beogradski muzičari: Saša Lokner, Dejan Momčilović, Boris Krstajić. Producent je Vojislav Aralica, legenda srpske muzičke produkcije. Taj album je promovisao i jedan novi muzički pravac: PORNOSOUL, kojim se i nabolje može opisati Pejakovičev muzički stil.

Pisao i kritiku jedne Pejakovičeve pozorišne predstave, beogradski pisac i novinar, Vladimir Iurić (peva i vođa grupe »Ura i mornari« ), ga ovako opisuje:

»Pejakovi je jedan od najzanimljivijih mladih autora sa područja bivše Jugoslavije, poznat ponajviše kao glumac u filmovima Srđana Dragojevića, Miloša Radovića i kao lik iz kultne serije Dr. Neleta Karajlića »Slovena braća«. Kao underground roker posebnog stila, postao je neka vrsta »jugo Frenka Zapata«, sa blagom primesom folka. Blizak je estetici sarajevskog Novog primitivizma, ali istovremeno i sa odmakom od tog pokreta, budući da je već deo života proveo u Srbiji. Njegova lična estetika bi se mogla nazvati nekom vrstom kičastog teatra surovosti, koja spaja Artoa sa Felinijem ili Almodovara sa Bukovskim. Ono što je Nikola Pejakovi napravio, po avangardnoj snazi i radikalnosti, prevazilazi okvire ovog grada«

Nikola je rođen bez malog prsta na desnoj ruci i kao četvorprsti gitarista član je Udruženja hendikepiranih muzičara Amerike (Coalition for Disabled Musicians). Završio je muziku za film »Normalni ljudi« Olega Novkovića, u nemačkojugoslovenskoj

koprodukciji, ija je premijera bila na Berlinskom filmskom festivalu.

Iako Ā...Ā¼ivi od filma, cene ga kao pozoriĀ...Ā¼nog radnika, Ā...Ā¼ale Ā...Ā¼to nije nastavio da slika, Pejakovi je najistinitiji kad uzme gitaru od koje se ne odvaja ve 25 godina. Njegov prvenac Ā,Ā»MAMA, NEMOJ PLAKATIĀ,Ā« je najuzbudljivije i najiskrenije delo koje je dosad stvorio, rock and roll u svom naj istijem obliku.

Nikola Pejakovi , zvani Kolja, Ā...Ā¼ivi i radi u Beogradu.